

## Wenn eine Stadt singt

Viele Hundert kamen zu den Veranstaltungen am „Day of Song“. Um 12.10 Uhr war der Kulturhof beim Anstimmen des Steigerliedes rappellvoll. Prächtiger Schlussakkord: das abendliche Feuerwerk mit Musik

Von Dirk Aschendorf

Fast andächtig wie ein großer Chor knabe stimmt Bernd Tischler in das Steigerlied ein. Mit dieser „heimlichen Hymne“ des Reviers eröffnet der Oberbürgermeister - eingearahmt und stimmstark unterstützt von Bürgermeisterin Monika Budke und Willibald Wiechers, dem „Doyen“ der Bottroper Chorszene - den „Day of Song“.

Der beginnt an diesem Samstag einmal nicht auf einem der üblichen Innenstadtplätze, die vom gleichzeitig stattfindenden Michaelismarkt und der Kirmes in Beschlag genommen werden, sondern auf dem Kulturhof. Akustisch geschützter und umrahmt von den noch üppig gründenden Platanen kann sich der stimmstarke Volks-Chor mit zahlreichen Schülerinnen und Schülern, Bottroper Chorensembles und natürlich vielen Hundert Teilnehmerinnen und Teilnehmern aus der gesamten Stadt prächtig entfalten.

Eine Stadt singt - oder Bottrop stellt etwas auf die Beine: Das kann mit Fug und Recht bereits gesagt sein, auch wenn das große Abschlusskonzert der 6. Bottroper Chortage in der St. Cyriakuskirche noch nicht begonnen hat. Bereits mittags zeigt sich Moderator Achim Bleul durchaus chorerprobt. Am Abend hat dann leichtes Spiel, denn nach den Kurz-Interviews mit den Chortage-Matadoren, Britta van Ellen und Gerhard Franke, nehmen die Chöre - vor allem die Essener „Tonartisten“ mit ihrem nimmermüden Leiter Ludger Köller - mehr und mehr das Zepter in die Hand.

„Ich bin dein Ohrwurm“ oder der „Aquarius“-Song aus dem Kultmusical „Hair“ bohren sich tatsächlich



Heimliche Revier-Hymne: Um 12.10 Uhr stimmten Hunderte Bottroper mit Bürgermeisterin Monika Budke, OB Bernd Tischler u. Willibald Wiechers in das Steigerlied ein.

wie es Evergreens an sich haben, angenehm ins Ohr der inzwischen auf einige Hundert angewachsenen Zuhörerschaft. Dabei bewegen sich „Tonartisten“ geschmeidig-swingend durch Musical und Pop und lassen den berühmten Funken in der Dämmerung des Spätsommers überspringen.

Viele Besucher sind schon in



Song-Moderator Achim Bleul.

Stimmung, denn nicht wenige haben zuvor bereits „In Spirit“ und „Buona Novella“ in Heilig Kreuz gelauscht. Andere waren sogar beim Nachbarschafts-singen auf dem Eigen oder im Fuhlenbrock und waren nachmittags zur musikalischen Pause im Martinszentrum eingekehrt, wo Martin Uphoff und Mechthild Gathmann ihre Ensemb-

les entspannt beim Kaffeekonzert präsentieren.

Festlich - wie es sich für den Day of Song im Rahmen von Chortagen gehört - klingt der Tag aus: Purcell und Händel. Mehr braucht man fast nicht, vor allem wenn Feuerwerk mit im Spiel ist. Das Blechbläserensemble der Ratinger Friedenskirche, der Da Pacem- und St. Michael-Chor unter Michael Meuers verleihen dem Feuerwerk, das Gerhard

Franke - nach einigen vorwitzig zu früh gestarteten Raketen - schließlich punktgenau zündet, die Klangkronen. Und nach Händels berühmtem „Halleluja“ können sich alle noch einmal frei sanglich entfalten: „Die Gedanken sind frei“. Auch der große gemischte Bottroper Chor kann sich hören lassen.

Fotostrecke dazu unter: [www.waz.de/bottrop](http://www.waz.de/bottrop)